

Projection Soft Edge et multi-écrans avec le nouvel Ascender 48 d'Analog Way



Ecran central pour la projection Soft Edge et les quatre écrans latéraux

The Show Syndicate a géré pour l'un de ses principaux clients, une agence de production, toute la technique audiovisuelle d'un séminaire destiné aux forces de vente du client final. Durant 3 jours, plus de 300 commerciaux ont participé à des formations, des activités de team building et de divertissement.

The Show Syndicate, qui possède une grande expertise dans les systèmes **Analog Way**, a choisi d'utiliser l'**Ascender 48** (Réf. **ASC4806**), un puissant seamless switcher pour écrans multiples, afin de répondre aux exigences de son client. A savoir, une scénographie flexible pouvant s'ajuster à tout moment, des contenus visuellement qualitatifs qui apparaissent instantanément et un infodécor imposant avec la projection de différents contenus : enregistrements vidéo, présentations PowerPoint et contenus graphiques.

The Show Syndicate a opté pour une projection Soft Edge au centre de la scène avec 4 écrans latéraux. En détail, l'installation comprenait un écran géant de 3x9m alimenté par deux projecteurs Barco RLM-W12, pour le Soft Edge. De part et d'autre de la scène, quatre écrans de 2x5m étaient alimentés par des projecteurs Barco, RLM-W8. Kyle M. Weir, Responsable projet & vidéo chez **The Show Syndicate**, décrit l'installation : « *Comme nous avons peu de points d'accrochage, nous avons choisi de monter une structure truss pour gérer l'audio, l'éclairage et la projection. Nous sommes parvenus à maintenir un système de distribution et de commutation complètement numérique/HD grâce à l'utilisation de l'Ascender 48* ».

Kyle a utilisé l'**Ascender 48** la première fois sur ce show : « *Je pense que la courbe d'apprentissage associée à l'utilisation de l'Ascender 48 et la Web RCS, est l'une des plus rapides sur des mélangeurs avec autant de capacités. J'ai sorti l'Ascender 48 de sa flight case et en seulement deux heures, j'ai réussi à pré-programmer l'intégralité du show. L'Ascender 48 a parfaitement fonctionné tout au long de l'évènement et nous a permis de répondre à toutes les requêtes formulées par la société de production et le client final* ».

Quatre sorties de l'**Ascender 48** ont été utilisées pour gérer les contenus affichés.

Les sorties 1 et 2 routaient les signaux vers l'écran central qui affichait un fond natif et plusieurs PIP. Les transitions et mouvements des PIP ont été effectués via la bibliothèque d'effets de l'**Ascender 48**. Certains PIP ont été mis en valeur avec des ombres portées et bordures proposées par l'**Ascender 48**. La sortie 3 routait les signaux vers les quatre écrans de part et d'autre de la scène, avec un layer de résolution native unique, et la sortie 4 servait à alimenter le prompteur. Toutes les sorties étaient envoyées en 1920x1080p via un câble 3G/HD-SDI.

Plusieurs sources étaient connectées à l'**Ascender 48**, notamment des PC et MacBook pour les présentations PowerPoint et Keynote, un ordinateur portable avec un serveur multimédia ArKaos pour les contenus divertissement et PlayBack Pro avec PC portable.

La **Web RCS** a permis de gérer l'intégralité du show, de la pré-programmation à la création/organisation des presets, ainsi que le contrôle live. Kyle décrit les avantages de ce logiciel : « *Je pense que la **Web RCS** compte parmi les systèmes de contrôle les plus intuitifs et performants pour un mélangeur haut de gamme de ce type. J'opère depuis très longtemps sur des shows live avec d'autres machines, et aucune d'elles n'est aussi simple à utiliser que l'**Ascender 48** et la **Web RCS**. Pour résumer, l'**Ascender 48** offre à la fois rapidité d'installation, faible encombrement, flexibilité du type de signal d'entrée/sortie, traitement vidéo de pointe, programmation et contrôle live avec la **Web RCS**. J'apprécie également la possibilité de pouvoir chaîner deux machines pour des événements plus complexes. Globalement, l'exploitation de l'**Ascender 48** est d'une très grande convivialité alliée à une qualité de sortie vidéo exceptionnelle* ».

Pour Kyle, l'un des principaux avantages de l'**Ascender 48** reste la rapidité de configuration via la **Web RCS** : « *Sur le site, j'ai pu configurer l'**Ascender 48**, régler les sources en entrée et créer les presets en à peine une heure. Tout ceci pour un show comprenant une projection panoramique avec 3 vidéo projecteurs, 4 écrans d'affichage et un prompteur sur la scène. Le temps c'est de l'argent, et notre client a beaucoup apprécié la rapidité d'installation évitant ainsi les dépassements de budget. Pour tous ces avantages, qualité vidéo irréprochable et installation rapide, le producteur a exigé l'**Ascender 48** sur les prochains shows.* »

A propos de The Show Syndicate

Fondée en 2004 à Minneapolis, The Show Syndicate est une société de prestation technique intégrale intervenant sur divers marchés d'événementiel : entreprises, concerts/festivals/tournées, broadcast et événements spéciaux.

Prestations assurées : Conception technique d'évènement, conseils techniques, audio, vidéo, éclairage, locations d'équipements et main d'œuvre technique.

Pour plus d'information : <http://www.theshowsyndicate.com/>



Contrôle avec la Web RCS

 Contact Presse

Amandine Teyssier
Tel : +33 (0)1 81 89 08 73
E-mail : amandine.teyssier@analogway.com

Marion Van de Graaf
Tel : +33 (0)1 81 89 08 73
E-mail : marion.vandegraaf@analogway.com

 Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Crée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de switchers de présentation et de convertisseurs d'images innovants implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalers, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Evènementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

