

Conférence médicale entre Buenos Aires et Istanbul avec les mélangeurs Analog Way



Régie en face de la salle d'opération n°1, Buenos Aires - Argentine

2MGNet a réalisé le système audiovisuel pour une conférence médicale qui s'est tenue entre Buenos Aires, Argentine et Istanbul, Turquie. La conférence a eu lieu à Istanbul, en présence de nombreux chirurgiens, autour du thème des chirurgies cérébrales. Tout au long de la conférence, les participants ont pu visualiser en direct et sur grand écran des opérations se déroulant à Buenos Aires.

2MGNet devait concevoir et installer un système audiovisuel complet, permettant de transmettre par satellite à travers trois câbles indépendants SAT-Link, les signaux audio et video générés par les différents appareils médicaux utilisés lors des opérations. Les signaux vidéo étaient composés de 4 x DVI, 1 x VGA et 3 x SDI. L'objectif était de convertir ces signaux vidéo générés à Buenos Aires depuis différentes sources, de les traiter et de les acheminer vers un car de transmission satellite en vue d'une diffusion à Istanbul.

Pour Nicholas Sterin, Chef de projet chez **2MGNet**, « Fournir une imagerie de pointe irréprochable était crucial pour cet événement car tous les contenus étaient projetés sur un écran géant pour enseigner les techniques chirurgicales à un grand nombre de personnes. »

Les opérations ont eu lieu dans deux salles d'opérations (SO) de la clinique « Sagrada Familia » de Buenos Aires. **2MGNet** a conçu un système de transmission spécifique pour chacune des salles d'opérations.

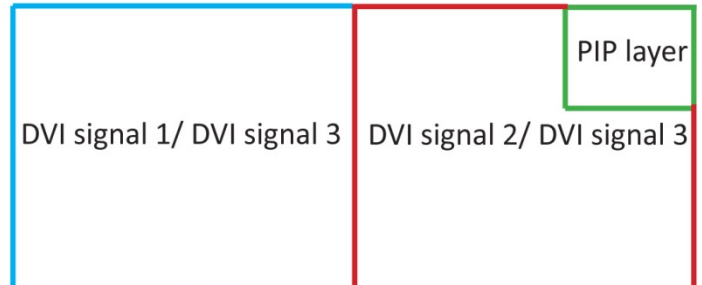
Pour la SO1, il y avait quatre signaux DVI sortants, provenant d'un moniteur divisé en 4 frames, et un signal SDI provenant d'une caméra couvrant toutes les opérations. Quant à la

1

SO2, il y avait un signal 3D DVI sortant et deux signaux SDI.

Pour traiter ces différents signaux, **2MGN** a utilisé un **Di-VentiX II (Réf. DVX8044)**, Mélangeur Multi-couches et Switcher d'**Analog Way**, pour la SO1. Pour la SO2, deux **Pulse (Réf. PLS300)**, Mélangeurs Seamless Switchers d'**Analog Way**, ont été utilisés.

Pour SO1, il fallait disposer les signaux préalablement convertis dans un affichage à 2 frames – sortie vidéo principale – composé de deux layers scindant l'écran au milieu. En haut à droite de l'écran, un troisième layer servait à insérer un PIP. Nicholas Sterin explique : « *L'idée était de jongler entre les quatre signaux entrants provenant des moniteurs divisés – 4 frames avec les images de cerveaux et les constantes vitales – afin de toujours afficher deux signaux en même temps. Et ce tout en diffusant, en direct, les images de la caméra (SD-TV/BNC input).* »



Configuration d'affichage en conférence

Le **Di-VentiX II** a été utilisé en mode Mixer. Trois sources DVI et une source SDI étaient connectées au **Di-VentiX II**, le signal de sortie se faisait en SDI (1080i). Pour cet événement, **2MGN** a utilisé différentes fonctions du **Di-VentiX II**, notamment les fonctions permettant de gérer la position des layers et leur recadrage : « *Les difficultés de configuration ont été facilement résolues grâce aux capacités du Di-VentiX II avec, entre autre, le gros avantage de pouvoir recadrer les layers* » explique Nicholas Sterin.

Lorsque les équipes d'**2MGN** ont été contactées pour la première fois par les coordinateurs de l'évènement basés en Turquie, ceux-ci leur ont envoyé un des 4 frames qui s'affichait sur le moniteur destiné à recevoir 4 signaux DVI. Généré par des appareils médicaux spécifiques, chaque frame montrait une image 3D haute définition des vaisseaux sanguins du cerveau, des veines et artères. Or, sur chacun des quatre frames il y avait de larges bandes blanches avec des données qui s'affichaient sur le côté et qui devaient être retirées. « *Lorsqu'on nous a demandé de retirer ces bandes pour n'envoyer que la vidéo, nous avons utilisé le menu d'ajustement des layers du Di-VentiX II et zoomé sur l'entrée pour n'avoir que la source sans les bandes* », détaille Nicholas Sterin.

Les deux **Pulse** ont été utilisés pour la SO2, afin de réaliser la même configuration d'affichage que la SO1. La seule différence était au niveau des signaux, avec un signal 3D DVI, un signal vidéo analogique et un signal SD-TV provenant de la caméra. Nicholas Sterin explique l'installation : « *Afin de recevoir tous les signaux, nous avons choisi de fusionner le layer de fond avec celui du PIP sur la sortie vidéo principale du Pulse. La sortie principale du Pulse était ensuite envoyée vers le second Pulse.* » Avec ce procédé, **2MGN** est parvenu à réaliser la même configuration



Régie de la SO2

d'affichage que pour SO1. « En mixant deux signaux video dans le premier **Pulse** et en les envoyant dans le second **Pulse** nous pouvions alors insérer un PIP supplémentaire, en haut à droite de l'écran, pour le troisième signal video. »

 Contact Presse

Amandine Teyssier
Tel : +33 (0)1 81 89 08 60
E-mail : amandine.teyssier@analogway.com

Marion Van de Graaf
Tel : +33 (0)1 81 89 08 60
E-mail : marion.vandegraaf@analogway.com

 Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Créée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de switchers de présentation et de convertisseurs d'images innovants implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalers, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Evènementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

