

## Le multimédia au cœur du nouveau campus de l'Edhec Lille avec les solutions Analog Way



Nouveau campus Edhec Lille, Croix-Roubaix - Auditorium de 750 places équipé de commutateurs Analog Way



**Multi-Concept**  
<http://www.multi-concept.net>

Multi-Concept est une société audiovisuelle fondée en 1990 à Evreux. D'abord spécialisée dans l'animation, la société a progressivement étendu son activité en intégrant à son offre des prestations de son, éclairage, puis vidéo.

Constituée de 12 permanents polyvalents, Multi-Concept possède son propre bureau d'études depuis 2009. La société est active aussi bien sur le marché de l'intégration que de la prestation événementielle.

***Interview de Cyril Marc, Responsable des Ventes, Multi-Concept Audiovisuel.***

### Edhec Lille: Nouveau campus à Croix-Roubaix

Créée en 1906, l'Edhec Lille a atteint une envergure internationale et compte parmi les Ecoles de Commerce françaises les plus cotées.

Dans le but d'accompagner cet essor, le projet de construction d'un nouveau campus a été initié en 2005. Situé à Croix-Roubaix, à moins d'une demi-heure du centre de Lille, le nouveau campus a été inauguré pour l'année scolaire 2010-2011.



Les quelques 43 000m<sup>2</sup> de locaux ont laissé la part belle aux nouvelles technologies afin d'offrir un environnement de travail idéal à plus de 5 000 étudiants, dont 20% venus de l'étranger, ainsi qu'aux nombreux professeurs et chercheurs.

L'ensemble de l'intégration audiovisuelle du nouveau campus a été confiée aux équipes de Multi-Concept.

### En quoi consistait votre intervention sur le projet du nouveau campus de l'Edhec?

**Cyril Marc:** "C'était la première fois que nous travaillions avec l'Edhec. Nous avons dû réaliser un synoptique selon les demandes du client en très peu de temps. Nous avons géré l'ensemble du déploiement audiovisuel des salles de cours, du grand amphithéâtre et de la salle VIP et le réseau IPTV. Pour réaliser l'intégration et l'automatisation du campus, nous avons passé presque 2 mois sur site."

### Quels étaient les besoins de votre client pour ce projet?

**CM :** "Nous devons équiper une quarantaine de salles de cours, 4 amphithéâtres de 95 places chacun. Par ailleurs, nous avons équipé un grand auditorium de 750 places ainsi qu'une salle VIP de 100 places. Ces deux salles devaient être polyvalentes. Le cas de l'auditorium était assez complexe car il devait pouvoir servir de salle de cours pendant la journée, et aussi être capable de se transformer rapidement en salle de spectacle."

## Systemes audiovisuels et produits Analog Way installés au sein du nouveau campus Edhec Lille

### Quels systèmes avez-vous choisis pour équiper la salle VIP?

**CM:** "Pour offrir la polyvalence recherchée pour la salle VIP, nous avons opté pour l'Eikos LE d'Analog Way, qui peut être utilisé en mode mélangeur ou en mode matrice, et qui présente un nombre important d'entrées SDI.

Utilisé en mode mélangeur, l'Eikos LE nous permet de réaliser de la conférence simple. Grâce à un ordinateur branché sur le pupitre, l'intervenant peut diffuser ses présentations PowerPoint sur fond frame. Nous avons aussi 4 caméras Panasonic en source. L'Eikos LE permet ainsi de mélanger les sources disponibles en HD-SDI.

Dans le cadre d'une application de visioconférence, nous pouvons rapidement diviser la salle en deux et basculer l'Eikos LE en mode matrice pour diffuser du contenu sur les 2 écrans 63 pouces installés dans la salle.

L'Eikos LE nous permet également de récupérer le Main via la sortie vidéo afin d'enregistrer vers nos enregistreurs HD-SDI."

### Et qu'avez-vous préconisé pour l'auditorium?

**CM:** "En ce qui concerne le grand auditorium, nous sommes partis sur le principe d'une salle de théâtre qu'on a équipée en salle de conférence avec un écran central, deux latéraux et 3 vidéo-projecteurs.



La priorité était de pouvoir diffuser des images, notamment des présentations PowerPoint pour les cours donnés en journée. Néanmoins, la salle étant polyvalente, nous avons choisi d'associer l'Eikos et l'OPS300 d'Analog Way. Les deux produits sont matricés, permettant ainsi d'utiliser l'Eikos en présentation sur l'écran central pour réaliser des PIP ou faire de la quadravision. L'OPS300, utilisé en mode matrice, permet alors de diffuser sur les 2 écrans extérieurs. Selon les sources utilisées et le nombre d'effets recherchés, on inverse parfois le système, l'OPS300 étant utilisé pour l'écran central, et l'Eikos bascule en matrice pour diffuser sur les écrans latéraux. Les deux machines sont contrôlées par la console de pilotage TRK-800. Grâce à la TRK-800, nous pouvons préparer nos presets, gérer le multi-fenêtrage, etc."



### Quelles sont les sources généralement utilisées?

**CM:** "Nous avons quelques sources vidéos avec des lecteurs DVD ou Blu-Ray, et un grand nombre de PC avec des formats différents. Pour éviter tout souci en fonction des entrées et des sorties, nous avons choisi un format d'affichage de la résolution native des écrans grâce aux commutateurs Analog Way. Quelque soit le PC connecté, le format de sortie est en HD 1080p."

### Comment sont opérées ces deux salles?

**CM:** "Pour cette première année d'exploitation, nous avons mis du personnel en place, mais avec l'idée que chaque salle soit le plus autonome possible. Pour ce faire, nous avons installé un système d'automation Crestron avec une dalle tactile et différentes configurations possibles. Généralement, des frames sont projetés pour les périodes d'attente. Quand un professeur arrive, le logo de l'Edhec est déjà diffusé à l'écran. Il lui suffit de connecter son PC et de commuter pour afficher sa présentation PowerPoint. Pour les événements plus importants, nous faisons intervenir 2 à 3 techniciens dans la régie installée sur place. Grâce à l'éclairage automatique et au système vidéo installés, on peut passer d'un mode discours à un mode spectacle en très peu de temps puisque tout est préparé à l'avance. On a déjà réalisé du concert et de la convention au sein du grand auditorium."

### Etes-vous satisfait des produits Analog Way installés dans l'auditorium et la salle VIP?

**CM:** "Pour répondre à la demande de l'Edhec, les produits Analog Way étaient les seuls du marché à répondre en globalité à nos attentes. Nous avons vendu un projet en HD, et les solutions Analog Way permettent de faire du 1080p et d'afficher toutes les entrées dont le client a besoin. C'est la première fois que nous travaillons avec de l'Analog Way, et nous avons été séduits et complètement convaincus par la nouvelle gamme. Sur le chantier de l'Edhec, nous devions livrer dans un temps très court et nous avons apprécié la réactivité d'Analog Way. Lorsque des bugs se sont présentés, ça a été très bien géré. Suite à cette première expérience, nous prévoyons même d'intégrer du matériel Analog Way dans notre parc dédié à la prestation."

#### Contact Presse

Amandine Teyssier

Tel : +33 (0)1 64 47 14 14

E-mail : [amandine.teyssier@analogway.com](mailto:amandine.teyssier@analogway.com)



Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Créée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de convertisseurs d'images et de switchers de présentation innovants implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalers, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Événementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

